

# Graabner: Bezčasí - kulturní magazín Uni

10/2022

Miroslav Gärtner, 2022, 64:53

Graabner je studiový projekt skladatele, baskytaristy a klávesisty Miroslava Gärtnera. Leckdo ho zná z dlouholeté spolupráce s Lesíkem Hajdovským (1981–1992 a 2003–2011). Pod hlavičkou Manželé spolu natočili pět pozoruhodných samizdatových kazet a po revoluci i dva kompaktní disky ( Jižák a Napodzim ). Jejich tvorba byla velmi pestrá – od folkrockových písniček po ambientní hudbu, přičemž nejvíc se prosadili jako průkopníci českého rapu. Gärtner tehdy měl souběžně několik dalších angažmá – v rockových skupinách Marma a Krásné nové stroje, komorním orchestru Basfifa nebo v Symfonickém orchestru ČVUT. Vypadal jako spolehlivý muzikant s klasickým vzděláním, který se však nikam moc necpe a je spokojen v roli sidemana.

Tohle album ho nově ukazuje jako dobrého skladatele a organizátora schopného soustředit kolem sebe výrazné muzikanty různého věku a zaměření. Mirek Gärtner má jasno v tom, co chce dělat, za svou vizí artrockového alba šel urputně, pracoval na něm celých pět let a nic si neusnadňoval. Je to hudba náročná, stojí zcela mimo módní trendy, navazuje na Gärtnerovo okouzlení progresivním rockem sedmdesátých let – King Crimson, Camel a podobně. Nebylo ani lehké dát dohromady spoluhráče, tím spíš, že třeba zpěvák Jindra Vobořil v roce 2019 zemřel (stačil nahrát jednu skladbu). Na albu nakonec zpívá Jan Holeček, bubnuje Štěpán Smetáček, na kytary hrají Tomáš Fuchs, Ivo Bohuslávek a Jakub Červinka. Plus několik hostů. Sestava je zatím výhradně studiová, každý z muzikantů (jejichž věkové rozpětí je 39 let) totiž má řadu dalších hudebních aktivit. Nejsou tu žádná zjevně slabá místa, ale přece jen by album mohlo být trochu kratší a někdy je znát, že při pečlivé studiové práci se trochu vytrácela spontaneita.