

GRAABNER - Bezčasí - CD - Black Point music

Black Point music

Duchovním otcem skupiny GRAABNER, autorem hudby, některých textů a rovněž hráčem na basu a klávesy, je někdejší spoluhráč Lesíka Hajdovského ze skupiny Manželé, Mirek Gartner. Gartner (bg, keyb) spojil své síly se Štěpánem Smetáčkem (ds), Honzou Holečkem (voc), Tomášem Fuchsem (gts) a Jakubem Červinkou (gts) a postavili progrockovou skupinu, která vůbec není špatná! Pozor - nejde o artrock jaký dělali Yes, Pink Floyd nebo Genesis, Graabner má daleko blíže k progresivnímu rocku Van Der Graaf Generator, Colosseum nebo King Crimson. Zároveň ale nezapře kořeny v české kotlině, část kompozic je melodicky zpěvná. Na skladbách je znát, že hráči dobře vědí co hrají a také co styl obnáší a dávají mu plnou šťávu. Dlouho mne nepotěšila domácí progresivní kapela tak, jako Graabner. Tuhle skupinu vůbec nelze srovnávat s invalidními projekty různých laboratoří nebo dialogů s vesmíry, u kterých se člověk, vzdělaný světovou progresivní scénou, spíše stydí, nežli raduje. Graabner to má opačně - jeho hudba nevybočuje ze stylu, a v jeho rámci je invenční, místy až neotřelá a instrumentálně suverénně zvládnutá. Navíc disponuje slušnými českými texty, což je na domácím kolbišti v měřítku žánru rovněž téměř nevídané. Zdá se, že celý soubor byl v mimořádně dobré kondici, když Bezčasí vznikalo. Autorsky jde o dílo M. Gartnera (hudba, část textů) a Vladimíra Čecha a Jindry Vobořila (texty). Zanedbatelný není ani zvuk, který přesně odpovídá tomu, co kapela hraje - má dostatečnou ostrost, dynamiku i houževnatost. Takže by to chtělo ještě to koncertování... Maně si člověk vzpomene kapelu My Dry Willow, žánrové soupeřící existující před 30 lety, a vtírá se otázka, zdali by i MDW byli dnes takhle vyhraní a tvůrčí, kdyby se nerozpadli? Mirek Gartner vytrval, šel si za svým a má Graabnera... Možná by nebyla marná LP deska, vypuštění třetiny věcí do vinylového formátu by, zdá se, celku prospělo, kolekce by získala na sevřenosti a větším napětí.